



《纯粹的风景》
陈宏涛
2006年

不能承受市场反作用力的艺术家是没有前途的

——对话『纵横阡陌』展览策划人赵力

本刊

《画刊》：《纵横阡陌——中国当代青年艺术家作品馆藏展》旨在梳理70后一代青年艺术家脉络，从艺术史的高度来看，您觉得他们的成就如何？

赵力：关于青年艺术家的创作，我觉得现在还不能给出盖棺定论的结论，当然他们现在也不太可能进入艺术史。但是其中的一些艺术家或者他们创作的艺术作品的确具有很好的历史感，即一方面它们反映了时代的特征，具有明确的时代的精神，另一方面他们的创作可以通过横向比较确定这些青年艺术的新颖度和重要性。

《画刊》：作为策展人，这次展览呈现了您什么样的艺术理念？

赵力：作为策展人，这个展览有两个要体现的。即一方面它是龙美术馆馆藏部分的体现，一方面是如何较为全面地反映青年艺术创作的面貌。其策划的要点是呈现，当然这种呈现本身也需要挑选和串联，并且有意识地加入了些历史性的看法，尽量拉大了时间的跨度。

《画刊》：成长的背景与面对的现实给青年艺术家们带来了不同于前辈的

艺术思考，就您的观察而言，这代人对社会的承担、对现实的反应具有怎样的特质？

赵力：每一代青年艺术家都会出现不同的变化，也容易因为这种变化而被认为是“垮掉的”或者“迷失的”一代。青年艺术家的个性化、多样化的特色，是一个明显的趋势，他们对于社会和现实的反应大多变得个性和丰富，有时候外部又难于了解，加之“代沟”的普遍存在和外部的误读，导致了青年艺术突破性的认识困难。我认为目前中国青年艺术创作针对现实的表达是普遍性的态度，但是在表达上往往又是个性化的，需要我们的理解和关注。

《画刊》：策展文章里提到的基于“科学经验”的创作所指具体是什么？

赵力：随着科学的发展，人类社会因此而发生了变化。基于这样的发展基面，科学经验也成为了艺术家的思想资源和创作方式。科学经验是比较宽广的，同时也是生活化的。比如网络技术、比如数码技术，这些都是突飞猛进的变化领域，艺术家既可以借助于这些

技术和媒介展开自己的创作，也可以将这些经验和体验本身落实为自己的创作资源，展示出这个时代不同于以往的表达形式和表述内容。

《画刊》：“卡通一代”这个词自产生以来，便表达了一种艺术态度。四川美术学院的一批年轻艺术家是其中的主要创作队伍，我们暂不评说质量如何，但其与商业的关系是不言而喻的。您觉得，这些年轻艺术家与商业关系如此紧密，这样的艺术有没有前途？

赵力：“卡通一代”是相对学术的概括或者定义，它本身和商业没有什么关系。“卡通一代”的商业化，主要是指这些创作本身针对的是流行文化中的卡通文化，以及这些创作在之后很快进入艺术市场的情况。所以在当代艺术中，很

多原来反对商业文化的艺术创作却往往很快被商业社会所接收，这些现象比比皆是，好像是个悖论。因此，我们不能因为艺术创作市场情况的好坏来倒推艺术家创作的初衷，艺术创作的商业与否应该是看这些创作被市场接受后的艺术家创作情况，他们敢不敢背弃自己已经确立的风格，敢不敢进行突破，等等。青年艺术家被市场发现也是如此，不能承受市场反作用力的艺术家都是没有前途的。

《画刊》：“四川样式”这样的成功会不会只是暂时性的，还是说它是有着真正价值的？

赵力：在我看来没有所谓的“四川样式”，当代艺术层面不会去讨论任何的样式的，因为所谓的样式是经典传统中所讨论的话题。[当代艺术总](#)

[是反叛和创造，谁会在意“样式”的讨论？](#)在商业市场中会出现“样式”的流行性，但是一般周期都很短，因为商业市场也是喜新厌旧的。

《画刊》：“青年决定未来”显然是非常正确的。但是什么样的青年决定什么样的未来？或者说，我们的青年需要通过怎样的努力才能达成一个更好的未来？

赵力：这也是一个笼统的说法而已。未来就是不确定的，因此面向未来的不确定性，只有敢于突破又具有实验性的青年艺术家才有可能成功。[A](#)

注：“纵横阡陌——中国当代青年艺术家作品馆藏展”于2013年12月19日至2014年3月5日期间在上海龙美术馆举办。

- 1.《巅峰》 李继开 2007年
- 2.《爱丽丝》 陈可 2008年
- 3.《看着我——马头》 黎薇 2007年
- 4.《夜光》 康海涛 2007年



1



2



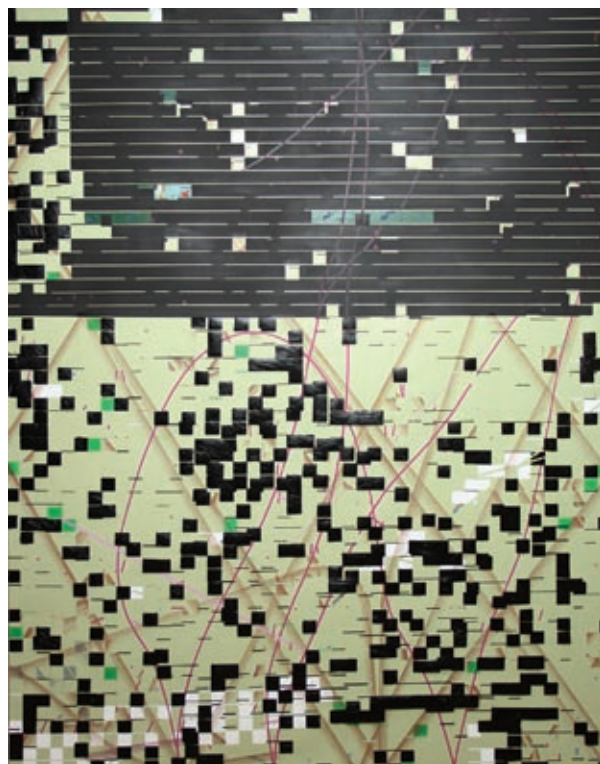
3



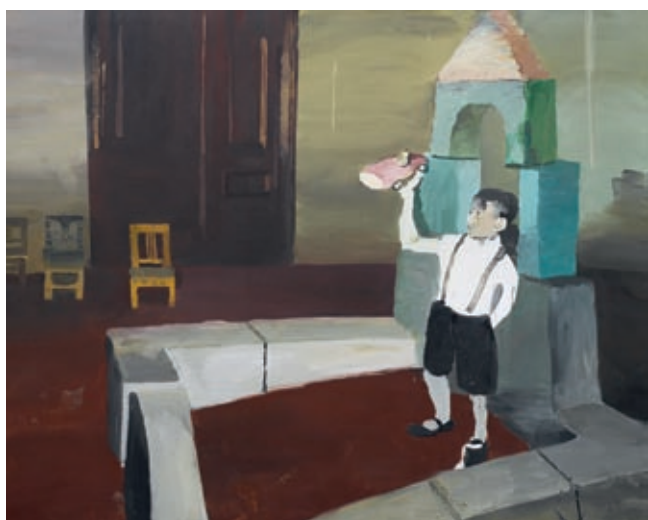
4



1



2



3



4

- 1.《痛并快乐》之三 韦嘉 2006年
- 2.《常规》 王郁洋 2012年
- 3.《儿童乐园》 仇晓飞 2004年
- 4.《绿衣少年》 邱炯炯 2006年
- 5.《送同志们留念》 陈飞 2008年



5